

23. T. T. 1939.

COLLECTION F. N...

DEUXIÈME VENTE

PARIS, LES JEUDI 25 ET VENDREDI 26 MAI 1939

23 TT.
Paris, 1939

CATALOGUE
DES
TABLEAU - DESSINS - AQUARELLES
MINIATURES

PAR OU ATTRIBUÉS A : ABEL - BAUR - BOIT - BROUWER - COOPER - DAFFINGER - DUBOURJAL
DUSART - GAULT - GRAFF - GUILLON - KLINGSTEDT - KRIEHLER - LONGHI
MOR - MULLER - NETSCHER - VAN OSTADE - PARANT - PETER - POT - POURBUS - RUNGALDIER
SCHIAVONI - SCHMEIDLER - SLINGELAND, ET DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

Émail de Limoges - Ivoires anciens

DIPTYQUE EN IVOIRE DU XIV^e SIÈCLE

Boîtes à mouches - Drageoirs - Nécessaires - Étuis - Coffrets - Camées - Intailles
Pendentifs - Coupes - Reliquaires - etc.

BIJOUX ANCIENS

Montres - Bagues - Épingles - etc.

Bronzes et Étains anciens

MÉDAILLES ET PLAQUETTES DE LA RENAISSANCE
BOIS SCULPTÉS - CIRE

Composant la Collection de Monsieur F. N...

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 25 et Vendredi 26 Mai 1939, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e R.-G. BOISGIRARD

Successeur de M^e André DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière, Paris 9^e

EXPERT :

M. Léo SCHIDLOF

61, avenue Victor-Emmanuel III

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 1, le Mercredi 24 Mai 1939, de 14 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 25 Mai 1939

N^{os} 1 à 109

Le Vendredi 26 Mai 1939

N^{os} 110 à 225



13. V. 1939.

DESSINS ET TABLEAU

BROUWER (école d'Adrien) (xviii^e siècle)

1 — Les fumeurs.

Panneau. Haut., 160 mill.; Larg., 150 mill.

DUSART (Cornelis)

Né à Haarlem, en 1660, mort dans la même ville, en 1704

2 — Le buveur séduit.

Dessin au lavis. Haut., 230 mill.; Larg., 165 mill.

Signé : *Corn. Dusart* jc 1694.

KRIEHUBER (Joseph)

Né à Vienne, en 1801, mort dans la même ville, en 1876

3 — Portrait de la Comtesse Leonowa Radziwill.

Aquarelle. Haut., 293 mill.; Larg., 232 mill.

Signée à droite : *Kriehuber* 836.

KRIEHUBER (Joseph)

4 — Portrait du Comte Stadion, en costume noir.

Aquarelle. Haut., 206 mill.; Larg., 156 mill.

Signée à gauche : *Kriehuber* 841.

KRIEHUBER (Joseph)

5 — Portrait de la Comtesse Kinsky.

Aquarelle. Haut., 112 mill.; Larg., 164 mill.

Signée à droite : *Kriehuber* 837.

OSTADE (attribué à Adrian van)

Né à Haarlem, en 1610, mort dans la même ville, en 1685

6 — Joueur de cornemuse.

Dessin à la plume et au lavis. Haut., 120 mill.; Larg., 195 mill.

Daté à droite : 1676.

PETER (Emmanuel)

Né à Jägerndorf, en 1799, mort à Vienne, en 1873

7 — Portrait d'une jeune femme, en robe bleu clair et fichu de dentelle.

Aquarelle. Haut., 200 mill.; Larg., 157 mill.

Signée à droite : *Em. Peter.*

MINIATURES

ABEL (Ernst-August)

Né à Zerbst, vers 1720

8 — Portrait de la cantatrice Anna von Obloo, dans un de ses rôles.

Sur parchemin. Haut., 90 mill.; Larg., 106 mill.

Signée au revers : *Abel pinxit 1755*, et indication du personnage.

Provient de la collection Zahn, Plauen.

BAUR (Johann-Wilhelm)

Né à Strasbourg, en 1600, mort à Vienne, en 1640.

9 — Le prêche dans la montagne.

Gouache. Haut., 120 mill.; Larg., 180 mill.

Signée à gauche : *Baur F.*



12

S. COOPER



17

ÉCOLE FRANÇAISE XVI^e siècle



40

P. C. v. SLINGELAND

BOIT (attribué à Charles)

Né à Stockholm, en 1644, mort à Paris, en 1727

- 10 — Portrait d'homme en cuirasse, portant un jabot de dentelle.

Émail sur or. Haut., 33 mill.; Larg., 26 mill.

COOPER (attribué à Alexandre)

Né probablement à Londres, en 1605, mort à Stockholm, en 1660

- 11 — Portrait de Dudley, Vicomte de Dorchester.

Sur cuivre. Haut., 95 mill.; Larg., 77 mill.

Médaillon en argent de l'époque.

A figuré à l'Exposition de Rotterdam.

Provient de la collection Donaldson, Londres.

Provient de la collection Warneck, Paris.

COOPER (Samuel)

Né à Londres, en 1609, mort dans la même ville, en 1672

- 12 — Portrait de James, Duc d'York.

Sur parchemin ou carte. Haut., 85 mill.; Larg., 68 mill.

Cadre en bronze.

Voir la reproduction, pl. I.

DAFFINGER (Moritz-Michael)

Né à Vienne, en 1790, mort dans la même ville, en 1849

- 13 — Portrait de femme, en robe de soie bleue et colerette de dentelle.

Sur ivoire. Haut., 105 mill.; Larg., 85 mill.

Signée à gauche : *Daffinger*.

DUBOURJAL (Savinien-Edôme)

Né à Paris, en 1795, mort en 1853

- 14 — Portrait d'homme, en costume noir et gilet rouge.

Sur ivoire. Haut., 74 mill.; Larg., 59 mill.

Signée à droite : *Dubourjal 1829*.

ÉCOLE ANGLAISE (vers 1760)

- 15 — Portrait d'homme, en costume blanc, à revers rouges.

Sur ivoire. Haut., 36 mill.; Larg., 32 mill.

Médaille en or de l'époque.

ÉCOLE ANGLAISE (fin du XVIII^e siècle)

- 16 — Portrait d'homme, en costume brun et gilet blanc.

Sur ivoire. Haut., 70 mill.; Larg., 54 mill.

Médaille en or ciselé.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e siècle)

- 17 — Portrait présumé de Jean-Frédéric, Duc de Saxe, en pourpoint noir brodé, et manteau garni d'hermine. Fond vert.

Sur panneau. Haut., 118 mill.; Larg., 90 mill.

Daté en haut, et à droite : *Ao 1563.*

Voir la reproduction, pl. I.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1700)

- 18 — Portrait d'homme, en costume violet brodé or.

Émail. Haut., 33 mill.; Larg., 28 mill.

Dans une broche en or.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

- 19 — Portrait présumé de M. Chrétien-Guillaume Lamoignon de Malesherbes, ministre de Louis XVI (1721-1794).

Sur ivoire. Haut., 60 mill.; Larg., 47 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 20 — Portrait de François-Guillaume de la Traversé-Sevigni.

Émail. Haut., 73 mill.; Larg., 58 mill.

Cadre en bronze.

ÉCOLE HOLLANDAISE (vers 1500)

- 21 — Portrait d'un prêtre, tenant un livre de prières. Fond rouge.
En haut, à gauche et à droite, des écussons.

Sur bois. Haut., 85 mill.; Larg., 58 mill.

Provient de la collection Dr James Simon, Berlin.

ÉCOLE ITALIENNE (xvi^e siècle)

- 22 — Portrait du Pape Grégoire XIII.

Sur cuivre ou panneau. Diam., 85 mill.

A droite, l'inscription : *Gregorius XIII pontifex max.*

Le cadre, en bois de l'époque, porte (au-dessus de la tête) la date : 1587.

Provient de la collection Richard von Kaufmann, Berlin, n° 65.

Provient de la collection Marcus Kappel, n° 25.

GAULT (J.-V.-J. de)

Né à Paris, en 1754, mort en 1842

- 23 — Femme et amours, en grisaille.

Sur ivoire. Diam., 50 mill.

Provient de la collection Zuckerkandel, Vienne.

GRAFF (attribué à Anton)

Né à Winterthur, en 1736, mort à Dresde, en 1813

- 24 — Portrait d'homme, en costume beige brodé.

Sur ivoire. Haut., 50 mill.; Larg., 40 mill.

GUILLON

Exposa en 1783 au Salon de la Correspondance, ainsi qu'au Salon de 1791

- 25 — Portrait de femme, portant une robe bleu clair et un manteau de tulle garni de dentelle.

Sur ivoire. Diam., 54 mill.

Signée à droite : *Guillon, à Paris.*

Médaille en argent, orné de roses.

KLINGSTEDT (Claude-Charles-Gustave)

Né à Riga, en 1654, mort à Paris, en 1734

26 — Scène galante.

Sur parchemin. Haut., 55 mill.; Larg., 75 mill.

Cadre en bronze doré. Dans un écrin en cuir rouge.

KLINGSTEDT (Claude-Charles-Gustave)

27 — Portrait de Louise-Adélaïde, deuxième fille du Régent Philippe d'Orléans.

Sur parchemin. Haut., 60 mill.; Larg., 47 mill.

LONGHI (Pietro)

Né à Venise, en 1702, mort dans la même ville, en 1785

28 — Portrait de l'artiste, en costume bleu-gris et gilet noir.

Sur cuivre. Haut., 93 mill.; Larg., 68 mill.

Cadre en bois sculpté et doré, du XVIII^e siècle.

Le même personnage se trouve sur le tableau « Le Charlatan », à Milan.

Provient de la collection Warneck, Paris.

Voir la reproduction, pl. II.

MOR (attribué à Antonis)

Né à Utrecht, vers 1512, mort à Anvers, après 1575

29 — Portrait d'homme, en costume noir et collet blanc tuyauté.

Sur panneau. Diam., 86 mill.

Provient de la collection Warneck, Paris.

Voir la reproduction, pl. II.

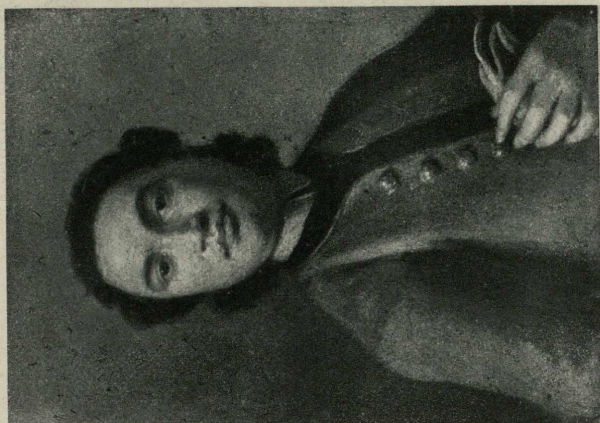
MULLER (Wilhelm-Andreas)

Né à Brunswig, en 1733, mort à Copenhague, en 1816, peintre du Roi de Danemark

30 — Portrait présumé de Christian VII, Roi de Danemark.

Sur ivoire. Haut., 54 mill.; Larg., 44 mill.

Montée sur une boîte en écaille brune, cerclée d'or.



28

P. LONGHI



29

A. MOR



31

C. NETSCHER

NETSCHER (Caspar)

Né à Heidelberg, en 1639, mort à La Haye, en 1684

- 31 — Portrait de jeune homme, en costume noir et jabot de dentelle.

Sur cuivre. Haut., 70 mill.; Larg., 55 mill.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

A figuré à l'Exposition de Rotterdam.

Provient de la collection Warneck, Paris.

Voir la reproduction, pl. II.

PARANT (J.)

Exposa au Salon de 1822 à 1833

- 32 — Portrait d'un officier, en uniforme vert garni de fourrure grise.

Sur ivoire. Haut., 57 mill.; Larg., 37 mill.

PETER (Emmanuel)

Né à Jägerndorf, en 1799, mort à Vienne, en 1873

- 33 — Portrait de jeune femme, en robe blanche décolletée, assise sur une terrasse.

Sur ivoire. Haut., 90 mill.; Larg., 72 mill.

Signée à gauche : *Em. Peter.*

PETER (Emmanuel)

- 34 — Portrait de femme, en robe bleue et fichu blanc.

Sur ivoire. Haut., 92 mill.; Larg., 72 mill.

Signée à droite : *E. Peter 832.*

POT (attribué à Hendrik-Gerrits)

Né à Haarlem, après 1585, mort à Amsterdam, en 1657

- 35 — Portrait d'un savant, en manteau noir garni de fourrure.

Sur cuivre. Haut., 90 mill.; Larg., 73 mill.

Provient de la collection Warneck, Paris.

POURBUS (école de Frans)

- 36 — Portrait de femme, en robe noire et corsage blanc brodé.
Sur panneau. Haut., 76 mill.; Larg., 54 mill.

Provient de la collection Dr James Simon, Berlin.

RUNGALDIER (Ignatz)

Né à Graz, en 1799, mort dans la même ville, en 1876

- 37 — Portrait de femme, en robe blanche et foulard bleu.
Sur ivoire. Haut., 83 mill.; Larg., 69 mill.

Signée à droite : *Rungaldier*.

SCHIAVONI (Natale)

Né à Chioggia, en 1777, mort à Venise, en 1858

- 38 — Portrait d'homme, en costume bleu et noir, à col blanc, portant
sur l'épaule gauche une cape de fourrure.

Sur ivoire. Diam., 79 mill.

Signée à droite : *N. Schiavoni f. 1824*.

SCHMEIDLER (Gottlob-Carl)

Né à Nimptsch, en 1772, mort à Breslau, en 1838

- 39 — Portrait d'un officier, en uniforme vert, à revers rouge.
Sur ivoire. Haut., 93 mill.; Larg., 78 mill.

Signée à gauche : *Schmeidler*.

Médaille en or de l'époque.

SLINGELAND (Pieter van)

Né à Leyde, en 1640, mort dans la même ville, en 1691

- 40 — Portrait d'homme, en costume bleu et jabot de dentelle.
Sur argent. Haut., 80 mill.; Larg., 60 mill.

Signé à droite : *P. Slinge(land) 1673*.

Cadre en bois sculpté, signé : *Johes Zilioti Parmae*.

Provient de la collection Warneck, Paris.

Voir la reproduction, pl. I.

OBJETS DE VITRINE

41 — Boîte à mouches en agate.

En forme de commode de poupée. Monture en ors de couleurs, ajourée et finement ciselée, enrichie de roses. Sur le couvercle, un bas-relief en or représente une femme couchée et deux amours. A l'intérieur, deux séparations avec couvercles en or gravé et un petit pinceau.

Haut., 53 mill.; Larg., 64 mill.

France, début du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

42 — Boîte en agate.

De forme contournée. Monture en or gravé, enrichie de diamants et de rubis. Le couvercle présente un bas-relief, allégorie de la Paix et de la Guerre.

Long., 82 mill.; Larg., 52 mill.

France, début du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

43 — Boîte ovale, en or émaillé.

Les côtés sont en émail violet translucide, encadré d'émail bleu turquoise et d'ornements en ors de couleurs. Sur le couvercle se trouve un émail à l'effigie de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche, soutenu par deux amours et dont le socle présente en grisaille, le portrait de son mari.

Long., 82 mill.; Larg., 57 mill.

XVIII^e siècle. (Réparations.)

La boîte est accompagnée d'une lettre datée du 15 mai 1776, relative au don de la boîte par l'impératrice Marie-Thérèse.

44 — Boîte ronde, en or émaillé.

De couleur bleu de cobalt et blanc, avec ornements en or. Sur le couvercle, une miniature sur ivoire, portrait de femme en Diane. Le dessous de la boîte est en partie réémaillé.

Diam., 80 mill.

Fin du XVIII^e siècle.

45 — Boîte ovale, en or émaillé.

Sur le couvercle, une scène à deux personnages, en émail peint, encadré de demi-perles (manque une perle). Long., 72 mill.; Larg., 50 mill.

Poinçon *G R C*, surmonté d'une couronne.

France, époque Louis XVI.

46 — Boîte à cage.

Rectangulaire, à pans coupés, en ors de quatre couleurs. Les faces sont recouvertes de plaques en pierre verte. Long., 92 mill.; Larg., 54 mill.

Vienne, fin du XVIII^e siècle. Poinçon *A^s Maître JGR*.

47 — Boîte ovale, en or émaillé.

Sur le couvercle se trouve un émail représentant Cléopâtre.

Long., 81 mill.; Larg. 56 mill.

Paris, XVIII^e siècle. Poinçon de *Jean-Jacques Prévost*. Écrin en cuir rouge.

48 — Boîte en agate, de forme contournée.

Monture en or ajouré et finement ciselé.

Long., 70 mill.; Larg. 50 mill.

France, XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

49 — Boîte rectangulaire, en vermeil.

Le couvercle est formé d'une plaque en porcelaine, décorée d'emblèmes de la peinture, en camaïeu rouge, et à l'intérieur d'une scène enfantine, également en camaïeu.

Au fond une plaque de nacre. (Fêlure.)

Long., 80 mill.; Larg., 58 mill.

XVIII^e siècle.

50 — Boîte ovale, en nacre.

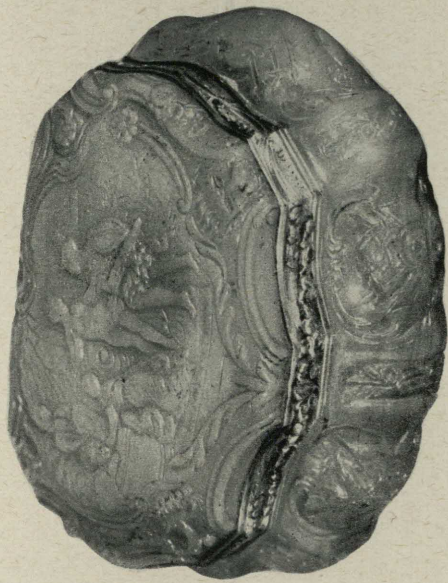
Avec riche monture en or. Sur le couvercle se trouve un petit émail représentant une femme et un amour devant une urne, entouré de petites demi-perles fines.

France, XVIII^e siècle. Poinçon de *Ferdinand Sehl*. Long., 70 mill.; Larg., 51 mill.

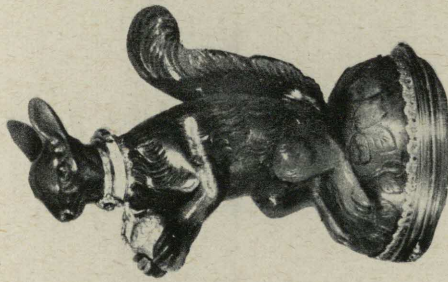
51 — Boîte ronde, en ivoire.

Montée or. Sur le couvercle se trouvent deux miniatures sur ivoire, portraits d'homme et de femme, vus de profil. Diam., 77 mill.

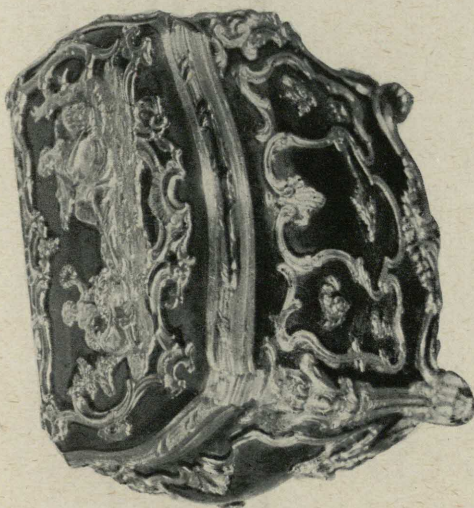
France, fin du XVIII^e siècle.



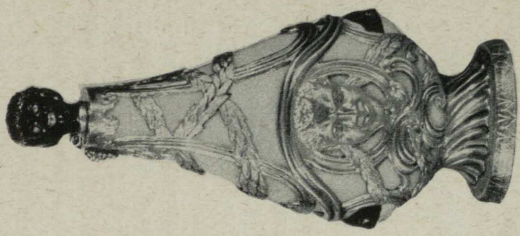
42



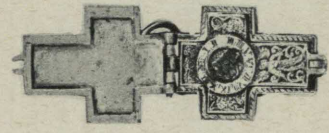
79



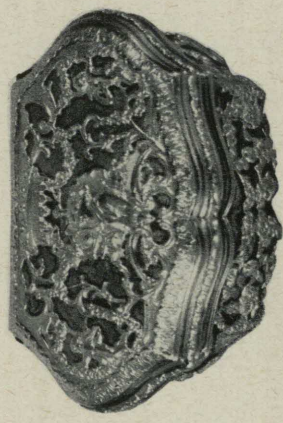
41



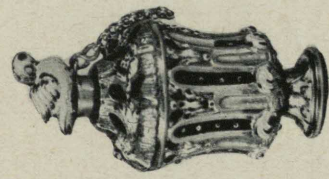
78



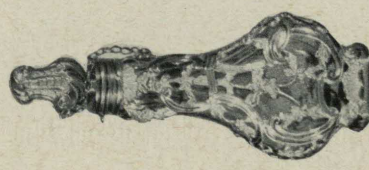
118



48



80



87

52 — Boîte ovale, en nacre.

Monture en or émaillé. Le couvercle présente une scène galante en bas-relief. A l'intérieur du couvercle se trouve une miniature sur parchemin, attribuée à *Klingstedt*, représentant Danaé. Les parois latérales sont gravées et incrustées d'or.

Début du XVIII^e siècle.

Long., 80 mill.; Larg., 57 mill.

53 — Boîte en écaille blonde.

Avec ornements incrustés d'or.

Long., 90 mill.; Larg., 27 mill.

France, vers 1780.

Dans son écrin en maroquin vert.

54 — Boîte ovale, en pierre brune, monture or.

Sur le couvercle se trouve une gouache représentant une scène de cour. La monture en ors de couleurs est finement ciselée.

Long., 98 mill.; Larg., 60 mill.

La boîte, vers 1780, la gouache postérieure.

55 — Boîte ronde, décorée au vernis.

Monture or. Sur le couvercle, un fixé finement exécuté, représentant des bagarres à l'angle de la rue Saint-Germain, à Paris.

Diam., 75 mill.

France, vers 1780.

56 — Boîte ronde, en écaille brune.

Montée or. Sur le couvercle se trouve un bas-relief en ivoire, d'une fine exécution, sur fond bleu.

Diam., 77 mill.

Signée : *N. Klammer* (sculpteur sur ivoire, né à Vienne en 1769, mort à Graz, en 1830).

Vienne, fin du XVIII^e siècle.

57 — Boîte en cristal de roche.

En forme de coquillage. Monture or, ornée d'une petite émeraude et de deux diamants.

XVIII^e siècle.

Long. 69 mill.; Larg. 55 mill.

58 — Boîte ronde, en cristal de roche.

Monture en or émaillé. Poinçon *Paris*, vers 1775.

Diam. 65 mill.

59 — Boîte ronde, en quartz.

Monture or. Sur le couvercle se trouve une miniature sur ivoire, portrait d'homme, vu de profil, attribué à *Sauvage*, entourée de demi-perles fines. Diam., 53 mill.

Fin du XVIII^e siècle.

60 — Boîte en quartz.

De forme contournée, avec monture en or émaillé. Sur le couvercle a été apposé un émail du XVIII^e siècle, portrait de femme, entouré de nombreux petits diamants.

Début du XVIII^e siècle.

Long., 65 mill.; Larg., 57 mill.

61 — Boîte rectangulaire, en émail sur cuivre.

Elle est décorée sur toutes les faces, à l'exception du fond, de scènes galantes. A l'intérieur du couvercle, un sujet analogue.

Monture en bronze.

Long. 94 mill.; Larg., 76 mill.

Allemagne, XVIII^e siècle.

62 — Boîte ovale, en émail sur cuivre.

Monture en bronze doré. Sur le couvercle, les portraits de Joseph II et de Caroline de Bavière, en or sur fond blanc, sous un baldaquin bleu. Le devant de la boîte présente les écussons des Habsbourg-Wittelsbach.

Cette boîte a été exécutée à l'occasion du mariage de Joseph II et de Caroline de Bavière.

Attribuée à *Hunger*, milieu du XVIII^e siècle.

Long., 103 mill.; Larg. 54 mill.

63 — Boîte rectangulaire, en émail sur cuivre.

Monture en bronze doré. Elle est décorée de scènes galantes et de paysages en couleurs. L'intérieur du couvercle présente une dame dans un intérieur.

Milieu du XVIII^e siècle.

Long., 89 mill.; Larg., 65 mill.

64 — Boîte en émail sur cuivre.

De forme ovale. Monture en bronze doré. Elle est ornée de scènes galantes dont les personnages sont peints en couleurs et les paysages en grisaille.

Vers 1750.

Long., 70 mill.; Larg., 55 mill.

65 — Boîte en émail sur cuivre.

De forme rectangulaire, monture en bronze doré. Elle est décorée sur toutes les faces ainsi qu'à l'intérieur, de scènes militaires ou batailles, peintes en camaïeu rouge sur fond blanc.

Long., 80 mill.; Larg., 62 mill.

Allemagne, XVIII^e siècle.

66 — Boîte ovale, en porcelaine.

Elle est décorée sur toutes les faces, y compris le fond et l'intérieur du couvercle, de scènes maritimes en camaïeu rouge, entourées de rocailles en or et de fleurs sur fond blanc. Monture en bronze doré.

Long., 73 mill.; Larg. 61 mill.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Provient de la collection Baron de Lanna, Prague.

67 — Boîte rectangulaire, en porcelaine.

Elle est décorée sur toutes les faces, de scènes militaires. Au fond, des emblèmes militaires, et à l'intérieur du couvercle une scène de bataille. Monture en bronze.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Long., 82 mill.; Larg. 62 mill.

68 — Boîte rectangulaire, en porcelaine.

Monture en bronze doré. Le dessus et le fond sont décorés de semis de fleurs sur fond blanc et d'ornements en rocaille. A l'intérieur du couvercle un vase de fleurs sur une table.

Long., 80 mill.; Larg., 64 mill.

Probablement Vienne, XVIII^e siècle.

69 — Boîte ovale, en acier.

Ornée de fines incrustations d'or et d'argent.

75 mill. × 37 mill.

Fin du XVIII^e siècle.

70 — Lot de quatre couvercles de boîtes, en émail peint.

Dont un de forme contournée, a sans doute été décoré par *Höroid* (le pendant appartenant à la même boîte, se trouve au musée de Dresde et porte la signature de Höroid).

XVIII^e siècle.

71 — Nécessaire en nacre gravée.

Monture en or. A l'intérieur se trouve une miniature : portrait d'homme, en costume brun, un crayon en or et des tablettes en ivoire. Haut., 102 mill.

xviii^e siècle.

72 — Nécessaire en porcelaine, monture bronze.

Il est décoré de carrés bleu turquoise, pourpre et or.

Haut., 100 mill.

xviii^e siècle.

73 — Étui à ciseaux en argent émaillé.

Décor en émail bleu turquoise entouré d'ornements gravés.

A l'intérieur, une paire de ciseaux et deux aiguilles se terminant par de petits personnages. Long., 85 mill.

Vers 1700.

74 — Étui en porcelaine, monture or.

La partie supérieure représente un buste de femme, la partie inférieure est décorée de guirlandes de fleurs de couleurs, sur fond blanc. La monture est richement ciselée. Haut., 125 mill.

Kloster Veitsdorf. xviii^e siècle.

Provient de la collection Dr Strauss, Vienne (n° 156).

75 — Étui en porcelaine, monture or.

Il est décoré d'amours peints en couleurs, avec les inscriptions : « *Sincère* », « *Ta Faveur n'est que Vent* », « *Je châtierais* », « *Prompt en amour* ». Haut., 135 mill.

Allemagne, xviii^e siècle.

76 — Étui en porcelaine, monture argent.

Décoré de chinoiserie et d'ornements de couleurs.

Haut., 98 mill.

Saxe ou Vienne, vers 1740.

77 — Étui en porcelaine, monture or.

Il est décoré de bouquets de fleurs de couleurs, sur fond blanc. La monture est guillochée. Haut., 112 mill.

Frankenthal, xviii^e siècle.

78 — Flacon en opaline, monture or ajouré.

En forme de vase orné de mascarons. Le bouchon se termine par une tête de nègre, le socle en or, a pour base une plaque de calcédoine. Haut., 110 mill.

Angleterre, XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

79 — Flacon en agate, monture or.

En forme d'écureuil tenant un gland en or. Sur le collier, l'inscription : « *Pour les belles* ». A la base une chinoiserie en or. Haut., 85 mill.

France, XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

80 — Flacon en or émaillé.

En forme de vase. Le bouchon se termine par un cygne. Haut., 42 mill.

France, XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

Provient de la collection Dr Strauss, Vienne (n° 410).

81 — Flacon en agate, monture or.

Il est formé d'un buste de femme, sur un socle rectangulaire. Sur ce dernier, l'inscription en émail : « *J'adore la main qui me tient* ». Haut., 130 mill.

France, XVIII^e siècle.

82 — Flacon double, en porcelaine, monture or.

En forme de lévrier, assis auprès d'un vase décoré de fleurs, et dont le bouchon se termine par un oiseau. Haut., 74 mill.

Chelsea, XVIII^e siècle.

83 — Flacon en porcelaine, monture or.

Formé d'un tronc d'arbre auprès duquel un garçonnet joue avec un bouc. En porcelaine blanche. Haut., 73 mill.

Probablement Chelsea, XVIII^e siècle.

84 — Flacon en porcelaine, monture or.

Il représente une dame en corsage rose, jupe jaune et fichu vert, tenant un éventail.
Saxe, XVIII^e siècle. Marque bleue.

Haut., 73 mill.

85 — Flacon en porcelaine, monture or.

Il représente une danseuse russe portant un manteau violet.
Saxe, XVIII^e siècle.

Haut., 65 mill.

86 — Flacon en porcelaine, monture cuivre doré.

En forme de vase décoré d'amours, en camaïeu, et de mascarons dorés.
Saxe, XVIII^e siècle.

Haut., 80 mill.

87 — Flacon en cristal de roche, monture or.

En forme de vase. La monture ajourée, d'une fine exécution, présente des ornements rocaïlle, des guirlandes de fleurs, un cygne, et l'inscription émaillée : « *Gage de mon amour* ».

Haut., 78 mill.

France, XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

88 — Flacon en ambre.

Riche monture ajourée, en or émaillé.
Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 80 mill.

89 — Flacon en argent doré et gravé.

En forme de vase aplati. Le devant et le revers sont formés par des plaques en cuivre émaillé, décorées de personnages, d'oiseaux et d'ornements sur fond bleu turquoise avec des ors en relief dans la manière de *Hunger*.

Haut., 73 mill.

Allemagne, début du XVIII^e siècle.

90 — Petit vase en agate.

Monture en ors de deux couleurs, richement ciselée.
France, XVIII^e siècle.

Haut., 39 mill.

91 — Flacon en porcelaine.

En forme de buste de femme, sur un socle carré, décoré de guirlandes de fleurs. Monture en argent doré. Haut., 115 mill.

Saxe-Marcolini, fin du XVIII^e siècle.

92 — Cachet en argent doré.

Formé d'un buste de jeune homme dont la tête est en porcelaine, le chapeau en nacre. Le corps et le socle sont décorés de pierreries. La base, formant cachet, est en topaze. Haut., 77 mill.

Travail allemand du XVIII^e siècle, dans le goût de *Dinglinger*.

93 — Buste en pierre d'émeraude, sur socle en améthyste.

Monté or. Le buste représente un Romain portant une couronne de lauriers. Le socle, à base carrée, est orné de quatre petits diamants.

Haut. avec socle, 85 mill.

Le buste date des environs du IV^e siècle, le socle du XVIII^e siècle. Écrin en cuir.

94 — Buste en calcédoine et or émaillé.

Représentant un guerrier en casque et cuirasse, sur un socle carré, en jaspe.

Haut. avec socle, 128 mill.

94 bis — Reliquaire en or émaillé.

En forme d'armoire. La partie extérieure est décorée de fleurs en couleurs sur fond blanc. A l'intérieur, contre-émail bleu turquoise. (Quelques manques.)

Haut., 48 mill.; Larg., 16 mill.

Augsbourg, vers 1600.

95 — Paire de tasses et soucoupes.

En ancienne porcelaine de Sèvres. Elles sont décorées d'une nature morte encadrée d'un filet d'or gravé. Fond jaune.

Sèvres, époque Empire.

96 — Flacon en porcelaine.

En forme de vase décoré de chinoiserries. Monture argent (le bouchon manque).

Haut., 63 mill.

Allemagne, XVIII^e siècle.

97 — Deux cuillers en agate.

Monture en or émaillé (égrenures).

xvii^e siècle.

98 — Coffret à bijoux, en émail.

De forme rectangulaire, monture or. Les panneaux, encadrés de grenats, sont décorés de fleurs de couleurs, peintes sur fond blanc. Le coffret repose sur quatre pieds en forme de boules.

Haut., 55 mill.; Larg., 95 mill.

xviii^e siècle.

99 — Coffret en écaille.

En forme de commode de poupée. Le couvercle et les côtés sont ornés de fines incrustations d'argent, représentant des scènes de chasse.

Époque Louis XIV.

Haut., 55 mill.; Long., 110 mill.

100 — Coupe à bijoux, en agate.

Monture en or émaillé noir et blanc.

Haut., 73 mill.

Augsbourg, xviii^e siècle.

101 — Coffret à bijoux en nacre gravée.

Monture or. Sur le couvercle une chinoiserie entourée d'ornements rocaille, en or repoussé. Sur les autres faces, des ornements rocaille en or.

Haut., 55 mill.

xviii^e siècle.

102 — Coffret à bijoux en agate.

Monture en argent partiellement émaillée. Pieds en forme de boules.

Vers 1700.

Haut., 75 mill.

103 — Coffret à bijoux en agate.

A huit faces, monture en argent doré et émaillé. Il est décoré de personnages et de fleurs stylisées en corail, et repose sur huit pieds en corail, en forme de boules. (Accidents.)

Haut., 90 mill.

Italie, xvii^e siècle.

104 — Coffret à bijoux en argent repoussé.

En forme de malle, décoré d'oiseaux et de corbeilles de fleurs.

xviii^e siècle.

Haut., 45 mill.

105 — Camée en calcédoine.

Tête de guerrier romain, dans un cadre en or émaillé rouge, vert et blanc.

Vers 1610.

Haut., 50 mill.; Larg., 35 mill.

106 — Camée en calcédoine.

Représentant Silène.

Haut., 50 mill.; Larg., 42 mill.

107 — Deux camées.

Représentant des philosophes grecs (l'un accidenté).

108 — Camée en pierre opaline.

Représentant un homme et une femme, vus de profil.

Italie, début du xvii^e siècle.

Haut., 96 mill.; Larg., 66 mill.

109 — Salière en émail sur cuivre.

De forme hexagonale, décorée sur les côtés des travaux d'Hercule. En haut et en bas des portraits d'Hercule et de Déjanire.

Haut., 67 mill.

Limoges, travail de *Pierre Raymond* (travailla entre 1534 et 1578).

Provient de la collection du Baron de Lanna, Prague (n^o 69).

Un pendant se trouve au Musée de Leipzig. Une autre pièce, presque analogue, au Musée Victoria et Albert, Londres.

110 — Crucifix en or émaillé.

Orné de quatre rubis. Le revers est décoré, en émail noir, des attributs de la Passion.

xvii^e siècle.

Haut., 50 mill.

III — Pendentif en or émaillé.

Représentant l'Ascension de la Vierge, au revers saint François.

Début du XVII^e siècle.

Haut., 45 mill.; Larg., 35 mill.

III2 — Reliquaire en argent.

Partiellement doré, en forme de livre, contenant deux églomisés représentant le Baptême et l'Ascension de la Vierge.

Haut., 61 mill.; Larg., 57 mill.

Début du XVII^e siècle.

III3 — Reliquaire en or émaillé.

Contenant les lettres saintes I. H. S. Orné de perles baroques et de grenats.

Début du XVII^e siècle.

Haut., 32 mill.; Larg., 29 mill.

III4 — Châtelaine en ors de quatre couleurs.

Elle est ornée de trois émaux, portraits de femmes.

Fin du XVIII^e siècle.

III5 — Montre et châtelaine en or émaillé.

Ornés de petites perles fines, sur fond émail bleu et de miniatures sur ivoire, représentant des amours. Au revers de la montre manque le fond d'émail et son encadrement.

La montre est signée : *Franz Schilhammer in Wien.*

Vienne, fin du XVIII^e siècle.

III6 — Montre en or émaillé.

Au revers, une plaque en Wedgwood, représentant un sujet d'après l'antique, entouré de demi-perles fines. (Une perle manque.) Signée sur le cadran et le mouvement : *Gregson à Paris.*

Fin du XVIII^e siècle.

III7 — Montre en argent.

Le mouvement en bronze doré, finement gravé et ajouré, est visible des deux côtés.
XVIII^e siècle.

118 — Montre en forme de croix.

En argent doré. Sur le cadran en acier est gravé un ange. Les faces extérieures sont finement gravées de mascarons, guirlandes de fruits et de feuillages.

France, xvi^e siècle.

Voir la reproduction, pl. III.

119 — Montre en forme de croix.

En cristal de roche, monture bronze. Sur le cadran en fer, qui repose sur une plaque en cuivre doré, sont gravés un ange et des rinceaux de fleurs.

Vers 1610.

120 — Bague en or émaillé.

Contenant un camée en turquoise, portrait d'homme, et ornée de petits diamants.
Début du xviii^e siècle.

121 — Bague en or fin.

Ornée d'une agate.

Allemagne, xvi^e siècle.

122 — Bague en or émaillé.

Ornée d'un grenat.

Allemagne, xvi^e siècle.

123 — Bague en or émaillé.

Ornée d'une hyacinthe.

Allemagne, vers 1610.

124 — Bague en or émaillé.

Ornée d'un brillant.

Allemagne, xvi^e siècle.

125 — Deux bagues en or émaillé.

L'une avec un rubis, l'autre avec une almandine.

Début du xviii^e siècle.

126 — Deux alliances en or.

Dont l'une, émaillée, porte l'inscription : *Barbora Henichova* 1628.
xvii^e siècle.

127 — Épingle en or émaillé.

Elle est ornée d'une perle baroque autour de laquelle s'enroule un dragon.
Vers 1620.

128 — Vase en argent doré.

Reposant sur trois pieds en forme de boules. Le vase, ainsi que son couvercle, sont entièrement recouverts d'émaux représentant les allégories des vertus et des amours avec inscriptions en français et latin. Les surfaces entre les émaux sont remplies de fleurs stylisées en émail blanc et noir. Haut., 180 mill.

Travail probablement suisse, vers 1700.

M. Otto von Falke attribue les émaux, dans sa description de la collection Figdor, à *Petitot l'aîné* (Genève, 1607-1691).

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (n° 454).

Voir la reproduction, pl. IV.

129 — Gobelet en cristal de roche.

Monture en argent doré. De forme cylindrique, avec couvercle gravé et deux anses formées par des cariatides. Le pied gravé repose sur quatre licornes.

Haut. avec couvercle, 150 mill.

Italie, probablement Venise, fin du xvi^e siècle.

Provient de la collection Miller von Aichholz, Vienne.

Provient de la collection Camillo Castiglioni, Vienne (n° 244).

130 — Ciboire en argent doré.

Richement décoré de fleurs et rinceaux de feuillage ajourés et émaillés. Le couvercle se termine par un bouquet de fleurs dont les stigmates sont formés de petites perles. (Quelques manques.)

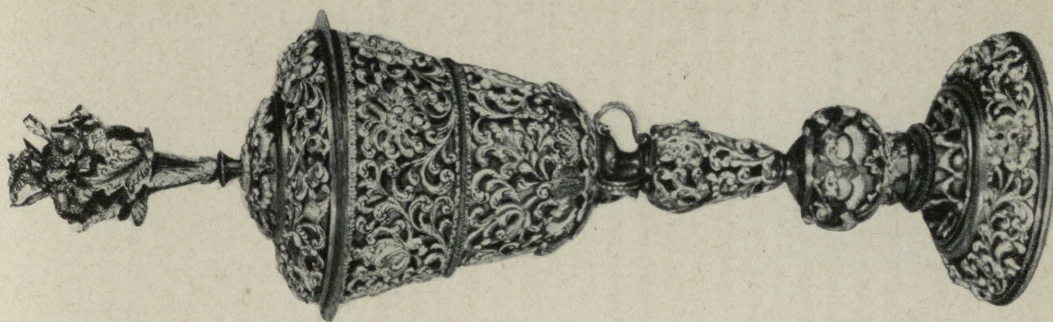
Poinçon *M. J.* et un autre peu lisible.

Haut. avec couvercle, 270 mill.; Diam., 70 mill.

Allemagne, vers 1610.

Provient de la collection du Prince de Liechtenstein, Vienne.

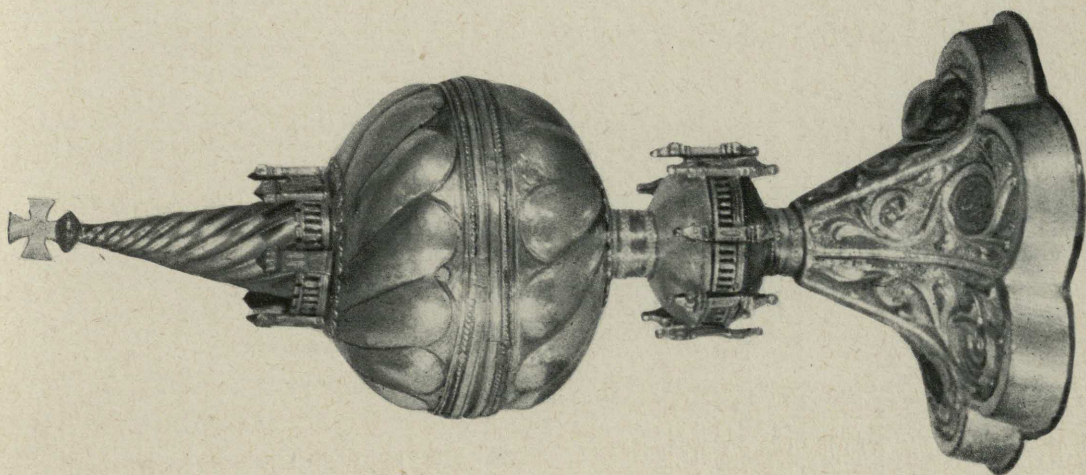
Voir la reproduction, pl. IV.



131



128



130

131 — Ciboire en cuivre repoussé et doré.

A mi-hauteur, ainsi que sur le couvercle, se trouve un mur de forteresse flanqué de
tours à crénaux. Haut., 270 mill.

Venise, xv^e siècle.

Provient de la collection du D^r Figdor, Vienne (n^o 362).

Voir la reproduction, pl. IV.

132 — Coupe en cristal de roche.

Décorée d'ornements gravés. La partie supérieure, en forme de coquillage, est séparée
du pied par un anneau en or émaillé. (Plusieurs fêlures.)

Début du xvii^e siècle.

Haut., 100 mill.

133 — Coupe en ivoire.

Montée argent, ornée d'un bas-relief représentant des femmes nues dansant. Le pied
est formé par deux amours, le couvercle surmonté d'une licorne à collier d'or
garni de rubis et d'une perle fine. Haut., 245 mill.

Allemagne, xvi^e siècle.

134 — Coupe à deux anses, en émail sur cuivre.

Au centre, saint Guillaume entouré de médaillons contenant des paysages et des
amours. L'extérieur est décoré de feuillages stylisés et le fond, d'un paysage.
Diam., 143 mill.

Signée : I. L. Travail de Jean ou Jacques Laudin. Limoges, début du xvii^e siècle.

135 — Salière.

De forme triangulaire, décorée de têtes d'anges et d'animaux en argent repoussé.

Nuremberg, xvi^e siècle.

Haut., 24 mill.; Larg., 80 mill.

Provient de la collection Cahn-Speyer, Vienne.

Provient de la collection Mathilde de Rothschild, Francfort.

Provient de la collection Weinberger, Vienne.

Figura à l'Exposition de l'Argenterie ancienne, Vienne, 1907 (n^o 404).

136 — Coupe en ambre.

Montée en argent doré, gravé et partiellement émaillé. La monture a la forme d'un arbre (dont les branches soutiennent la coupe), et dans lequel sont perchés des oiseaux.
Haut., 115 mill.

Allemagne, xvii^e siècle.

137 — Coupe en cristal de roche.

A six faces décorées d'ornements gravés. Le pied et le couvercle, en vermeil, sont ornés de rinceaux de fleurs en relief. (Fêlure et quelques manques.)

Haut., avec couvercle, 170 mill.; Diam., 88 mill.

La coupe vers 1700, la monture : Vienne 1818. Poinçon *M. F.*

138 — Coupe en cristal de roche.

En forme de coquillage, surmontée d'une statuette en argent doré représentant Neptune sur un dauphin. (Quelques manques.)
Haut., 145 mill.

Allemagne, début du xvii^e siècle.

Écrin en cuir.

Voir la reproduction, pl. V.

139 — Coupe en cristal de roche.

Monture en émail sur cuivre. Le couvercle se termine par un aigle en bronze.

Haut., 195 mill.

140 — Petit vase avec couvercle.

En ivoire, monture gravée en argent doré.

Haut., 120 mill.

xvii^e siècle.

141 — Vase en argent doré.

La partie supérieure est décorée d'une scène peinte sur émail, représentant des Chinois dansant et faisant de la musique, devant un dignitaire sous un baldaquin.

Haut., 153 mill.

Augsbourg, vers 1700.

Voir la reproduction, pl. V.

142 — Vase couvert, en cristal de roche.

A huit faces. Monture gravée, en bronze doré.

Haut., 190 mill.

Augsbourg, xvii^e siècle.

143 — Chope en cristal.

Avec une riche monture en bronze. Le couvercle présente des scènes de musique en bas-reliefs et des mascarons. Il se termine par un amour.

A l'intérieur du couvercle est gravé un pin et deux étoiles entourés du monogramme
A B B (marque des Beham). Haut., avec couvercle, 22 mill.

Allemagne, xvi^e siècle.

Provient de la collection Heseltyn, Londres.

144 — Petite chope en argent doré.

Ornée de fleurs gravées, les bords en relief.

Haut., 77 mill.

Augsbourg, xvii^e siècle.

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (n^o 423).

145 — Fibule.

De forme ronde, en bronze, recouverte d'une plaque en or ornée de grenats et de verres de couleurs. Diam., 35 mill.

France, époque Mérovingienne.

Provient de la collection M. Rosenberg (n^o 134).

146 — Plaque de tireur à l'arc.

En argent, ornée d'une statuette de saint, dans un ornement gothique, surmonté d'un ruban qui porte les lettres *N.A.C.* La plaque est rivée à une chaîne qui supporte un oiseau avec son oisillon.

Flandres, xv^e siècle.

147 — Prix néerlandais de tireur à l'arc.

En argent, composé d'une rondelle avec la Sainte Vierge à côté d'un Tau, entourée de l'inscription : *Sancta Maria Sehat van Luden*. Cette rondelle est fixée à une chaîne que termine une colombe couronnée.

Hollande, xv^e siècle.

148 — Plaque en émail champlevé.

Représentant Dieu le Père, dont le corps est gravé et la tête en relief.

Haut., 110 mill.; Larg., 80 mill.

France, xiv^e siècle. (En partie réémaillée.)

149 — Diptyque en ivoire.

Le volet gauche représente l'Immaculée Conception et la naissance de Jésus-Christ, celui de droite, l'Adoration et la Crucifixion.

France, xiv^e siècle.

Haut., 85 mill.; Larg. de chaque volet, 78 mill.

Voir la reproduction, pl. V.

150 — Coupe en ivoire.

Sculptée de bas-reliefs d'enfants et de dauphins. Monture en argent émaillé. Le pied est formé par un enfant tenant deux poissons dans ses bras.

Haut., 160 mill.

Allemagne, vers 1610. Écrin en cuir.

151 — Aquamanile en ivoire.

Richement sculpté. La partie centrale est ornée de deux bas-reliefs représentant l'Annonciation et l'Adoration.

Haut., 255 mill.

152 — Groupe en ivoire.

Hercule terrassant le lion.

Haut., 215 mill.

Allemagne, xvi^e siècle. Socle en bois moderne.

Provient de la collection Mathilde de Rothschild, Francfort.

153 — Triptyque en ivoire.

Au centre, bas-relief polychrome du Couronnement de la Vierge, sur chacun des deux volets deux bas-reliefs également polychromes de saints. (Quelques manques.)

Haut., 135 mill., Larg., avec les volets, 190 mill.

Travail flamand, vers 1600.

154 — Médaillon en ivoire.

A double face. D'un côté, bas-relief représentant la Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste. Signé : C.D.S. 1681. Au revers, Jésus-Christ, avec l'agneau et la croix. Encadrement en argent doré, ajouré et gravé.

xvii^e siècle.

Haut., avec encadrement, 63 mill.

155 — Groupe en ivoire.

Représentant Jésus-Christ bénissant deux enfants.

xiv^e siècle.

Haut., 90 mill.; Larg., 65 mill.

156 — Haut-relief en ivoire.

Représentant la conquête de la plaine du Danube, par Attila. Très fine exécution.
(Quelques accidents.) Haut., 120 mill.; Larg., 165 mill.

xvii^e siècle.

157 — Volet de diptyque en ivoire.

La moitié supérieure présente la Vierge trônant, entourée de quatre anges et des saints Pierre et Paul, la partie inférieure, une scène de la vie de Jésus-Christ.

France, xiv^e siècle.

Haut., 103 mill.; Larg., 64 mill.

158 — Huit bas-reliefs en ivoire.

Représentant la Passion.

Haut., 107 mill.; Larg., 72 mill.

Allemagne, xvi^e siècle.

159 — Statuette en ivoire.

Représentant la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus. (Quelques manques.) Sur un socle en bois noir. Haut., sans le socle, 170 mill.

Allemagne, xvi^e siècle.

160 — Haut-relief en ivoire.

Paysan assis, buvant.

Haut., 185 mill.

Italie, vers 1700.

161 — Trois statuettes en ivoire.

La Sainte Vierge, saint Jean et sainte Madeleine, les deux premiers debout, la troisième agenouillée.

Allemagne, xvi^e siècle.

162 — Stylet.

A manche en ivoire sculpté, représentant Adam et Ève.

Italie, xvii^e siècle.

163 — Manche en ivoire.

En forme de sirène couchée. Monture en or, finement ciselée.

Long., 112 mill.

Italie, vers 1610.

164 — Statuette en ivoire.

Saint Paul debout (la main droite manque).

Début du xvi^e siècle.

Haut., 170 mill.

165 — Couteau.

Le manche en ivoire sculpté représente la Sainte Vierge, et au revers saint Jean.
Allemagne, xvi^e siècle.

166 — Sceptre en ivoire.

En forme de main. Le manche est formé par quatre faucons superposés. (Manques.)
Probablement nordique, époque des Vikings.

Provient de la collection du Dr James Simon, Berlin (n° 245).

167 — Couvert.

Les manches de la fourchette et du couteau sont en ivoire sculpté de trois amours superposés, celui de la cuiller de deux amours.

Italie, xvii^e siècle.

168 — Manche de couteau.

En buis finement sculpté, représentant des enfants tenant un écusson.

Allemagne, xvii^e siècle.

169 — Triptyque en buis.

D'une sculpture extrêmement fine, représentant la vie de Jésus-Christ. A plusieurs endroits inscriptions en lettres cyrilliques. Haut., 135 mill.; Larg., 142 mill.

Russie, xvii^e siècle.

Provient de la collection du Baron Erberg.

170 — Trois hauts-reliefs en ivoire.

D'après l'antique. Encadrés.

Vers 1800.

MÉDAILLES ET PLAQUETTES

171 — Médaille en bronze doré.

Portraits de Louis XII (1497-1515) et d'Anne de Bretagne.

Le buste de Louis XII, tourné à droite, sur un fond semé de fleurs de lys, est entouré de l'inscription : FELICE. LVDOVICO. REGNATE, DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO.

Le buste d'Anne de Bretagne est tourné à gauche, sur un fond de fleurs de lys et d'hermines, porte l'inscription : LVGDVN. RE. PVBLICA. GAVDETE BIS. ANNA. REGANTE. BENIGNE. SIC. FVI. CONFLATA. 1499.

Par Nicolas Le Clerc et Jean de Saint-Prist.

Exemplaire d'une beauté exceptionnelle.

Voir la reproduction, pl. V.

172 — Médaille en or fin, émaillé.

Ferdinand III d'Autriche et sa femme Marie-Anne d'Espagne. Encadrement ajouré en or émaillé, enrichi de diamants et de deux perles baroques (une perle manque).

Par Hans Gebhard-Huserus Glazensis, 1633.

Très bel exemplaire d'une conservation parfaite.

173 — Médaille en bronze doré.

Philippe II d'Espagne. PHILIPPVS. D. G. HISPANIARVM. ET. ANGLIAE. REX. Au revers : Bellérophon sur Pégase. Diam., 40 mill.

Par Gianpaolo Poggini (1518-1582).

Armand I, p. 238.3.

174 — Médaille en bronze.

Giovanni II Betivoglio. NON. LIBERTATIS. PRINCEPS-JOANES. BETIVOLUS. RO.

Au revers, deux amours soutenant l'écusson des Betivoglio. Diam., 101 mill.

Armand I, p. 63.7, Hill 355.

175 — Médaille en plomb.

Nicolo Palmieri, évêque d'Orte. Légende partiellement en relief et en creux.

Au revers, statuette d'homme nu, avec un sablier. ANDREAS. GVACIALOTVS.

Diam., 61 mill.

Par Andrea Guazzalotti (1435-1495).

Armand I, p. 49.5, Friedlaender, p. 134.2, pl. 24.2, Hill 774.

176 — Médaille en bronze.

Isabelle Capua. ISABELLA CAPVA PRINC Malfict FERDIN GONZUXOR.

Au revers : Vestale.

Diam., 69 mill.

Par Jacopo Nizzola da Trezzo (1515-1587).

Armand I, 242.7, Lanna 225.

177 — Médaille en bronze.

François I^{er}. FRANCISCVS. I. FRANCORVM. REX.

Au revers : le roi Henri II à cheval. HENRICVS. II. FRANCOR. REX. INVICTISS.-P. P.

Diam., 99 mill.

Armand II, p. 188.12, Trésor France I, pl. 10.2.

178 — Médaille en argent.

Alessandro Bassiano et Giovanni Cavino. ALEXAND. BASSANVS. E. JOHAN. CAVINEVS.
PATAVINI.

Diam., 40 mill.

Au revers : Cérès debout.

Par Giovanni Cavino (1500-1570).

Armand I, p. 180.9.

179 — Médaille en argent doré.

Marcello Capodeferro. MARCELLVS DE CAPODEFERRO.

Au revers : Taureau. MERCURIALIVM HOSPES VIRORVM.

Diam., 37 mill.

Par Giovanni Condida (1405-1504).

Armand II, 128.5, Hill 861.

180 — Médaille en bronze doré.

Louise, duchesse de Valois, duchesse d'Angoulême, Marguerite, fille de Charles d'Angoulême. LOYSE. DVCHESSE. DE VALOIS. COMTESSE. D'ANGOLESME - MARGVERITE. FILLE. DE. CHARLES. COMTE. DANGOLESME. Diam., 67 mill.

Armand II, p. 141.13, de la Tour 7, Hill 852.

Exemplaire Lanna 99.

181 — Médaille en bronze doré.

Pietri Bembi, cardinal. PETRI BEMBI CAR.

Au revers : le cheval Pégase.

Diam., 55 mill.

182 — Médaille en bronze.

François de Valois, comte d'Angoulême. FRANCOIS. DVC. DE. VALOIS. COMTE. DANGOLESME. AV. X. AN. D. S. EA.

Au revers : salamandre entourée de flammes. Daté : 1504.

Diam., 65 mill.

Mieris I, p. 378, Mazzerolle 68, pl. VI 68, Hill 848, Lœbbeck 56, Armand II, p. 187.1, Lanna 97, Vogl 24.

183 — Médaille en argent.

Henri II, Charles V, Jules César et Lucrèce. HENRICVS. II, F.-R. CAROLVS, V. I. A. A. R. D. - DIVI. IVLI. LVCRECIA.

Au revers : François 1^{er}, roi de France. FRANCISCVS. I. D. G. REX. FRANCIE.

Mazzerolle 287, Habich 1166.

Diam., 41 mill.

Exemplaire de la collection Vogel (n° 60).

184 — Médaille en métal de cloche.

Charles-Quint. CHARLEE. KDE. CASTILLE. LEEON. GRENADE. ARRAGON. NAVARRE. CEILIS. Diam., 54 mill.

Habich II 1 p. xcix, fig. 132.

185 — Médaille en bronze.

Bernardo Rossi, légat à Bologne.

Au revers : femme debout, dans un char tiré par un aigle et un dragon. OB. VIRTVTES IN - FLAMINIAN - RESTITVTAS.

Par Francesco Francia (1657-1735).

Diam., 64 mill.

Arm. II p. 105.19. Hill 612.

186 — Deux médailles en argent.

- Philippe II d'Espagne et Anne d'Autriche, par Gionpaolo Poggini (1518-1582).
Diam., 37 mill.
Vigilius Zuichem, par Jacques Jonghelinck (1536-1606).
Diam., 24 mill.

187 — Trois médailles, dont une en étain et deux en bronze.

- Lazzarus von Swendi, seigneur de Hohenlandsberg en Alsace. Étain. Diam., 35 mill.
Gianfrederigo Benzagna.
Diam., 38 mill.
Michel-Ange Buonarroti.
Diam., 58 mill.

188 — Quatre médailles en bronze.

- Cosimo I de Médicis, par Domenico Poggini (1520-1590). (Au revers : le port de l'Île d'Elbe.)
Diam., 42 mill.
Cosimo I de Médicis, par Domenico di Polo.
Diam., 35 mill.
L'apôtre saint Paul, par Lorenzo Fraguì (mort en 1618).
Diam., 36 mill.
Doge Antonio Grimani.
Diam., 31 mill.

189 — Deux médailles en bronze.

- Jean-Baptiste Colbert, ministre de Louis XIV.
Diam., 63 mill.
Nicolas de Bailleul, prévôt des marchands à Paris.
Diam., 51 mill.

190 — Quatre médailles en bronze.

- Henri IV, roi de France et de Navarre, 1604. (Au revers : Henri IV, assis, donnant la main à Marie de Médicis ; à l'exergue : 1604).
Diam., 54 mill.
Marie de Navarre.
Diam., 51 mill.
Louis XIII, roi de France et de Navarre.
Diam., 32 mill.
Jean-Louis de Nogaret de Lavalette, duc d'Épernon.
Diam., 54 mill.

191 — Trois médailles en bronze.

- Giorolama Sacrata de Ferrare (1555), par Pastorino di Siena (1508-1592).
Diam., 69 mill.
Antonio Muller, patricien de Venise, par Andrea Spinelli (mort en 1572).
Diam., 39 mill.
Andrea Doria, amiral de Gênes (1466-1550), et Léo Léoni, par Léo Léoni (1509-1590).
Diam., 41 mill.

192 — Trois médailles en bronze.

Cardinal Giovanni Moreni.

Vincentino Nicolas (musicien, auteur).

François de Guise.

Diam., 48 mill.

Diam., 48 mill.

Diam., 58 mill.

193 — Plaquette en plomb.

La toilette de Vénus.

Haut., 93 mill.; Larg., 71 mill.

Par Antonio Abondio (travailla à Milan vers 1530, et fut fortement influencé par Durer).

Dans le haut, le monogramme : *AN. AB.*

Molinier : « Les plaquettes », n° 365, Lanna II, n° 304.

Exemplaire de la collection Lanna.

194 — Plaquette en or.

Représentant une scène de chasse très finement exécutée. Signée : *Kirstein Orf. à Strasbourg* (Jacob-Friedrich Kirstein, né à Strasbourg, en 1765, mort dans la même ville, en 1838).

Cadre en bronze doré, orné de vignes et de flûtes en bas-relief.

Diam., 78 mill.

France vers 1805.

195 — Plaquette en argent.

Partiellement dorée, représentant la Vierge et deux saints. Dans la partie inférieure, écusson des Médicis.

Haut., 87 mill.; Larg., 62 mill.

Florence, xvi^e siècle.

196 — Plaquette en bronze doré.

Vierge trônant, entourée de saints.

Haut., 133 mill.; Larg., 96 mill.

Par Moderno, orfèvre de l'Italie du Nord, fin du xv^e et début du xvi^e siècle.

Molinier : « Les plaquettes », n° 542.

Provient de la collection Camillo Castiglioni (n° 112).

197 — Plaquette en bronze patiné.

La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Haut., 134 mill.; Larg., 88 mill.

Par Jacopo Sansovino (1486-1570).

Molinier, n° 431.

198 — Haut-relief en bronze doré.

Dieu le Père.

Haut., 115 mill.

Probablement France, xiv^e siècle.

199 — Plaquette en bronze patiné.

Le Christ et ses bourreaux.

Haut., 87 mill.; Larg., 64 mill.

Attribuée à Moderno.

200 — Plaquette en bronze patiné.

Représentant une scène à nombreux personnages : sacrifice antique.

Par Andrea Riccio (1470-1532).

Haut., 74 mill.; Larg., 89 mill.

Provient de la collection Sigmaringen (n° 538).

BRONZES ET ÉTAINS

201 — Groupe en bronze doré.

Représentant la Vierge couronnée, sous un baldaquin gothique.
France, xv^e siècle.

Haut., 90 mill.

A figuré à l'Exposition de Mayence, 1925 (n° 170), reproduit pl. 46 du catalogue.
Voir la reproduction, pl. V.

202 — Petite statuette en bronze.

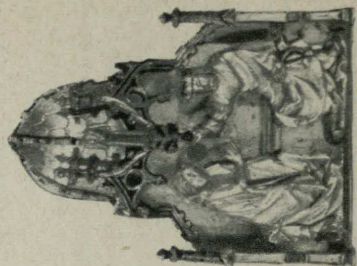
Partiellement dorée, représentant une sainte debout. A la base, une plaque de cornaline.

Vers 1600.

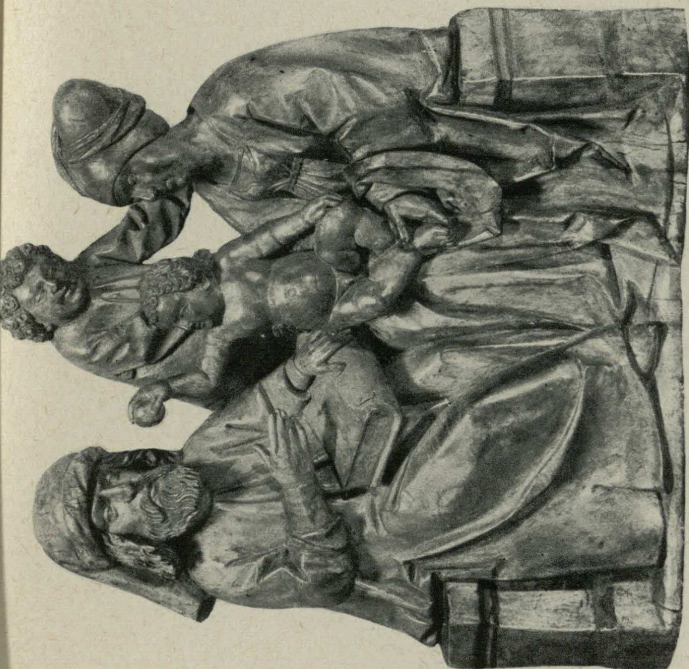
Haut., 70 mill.



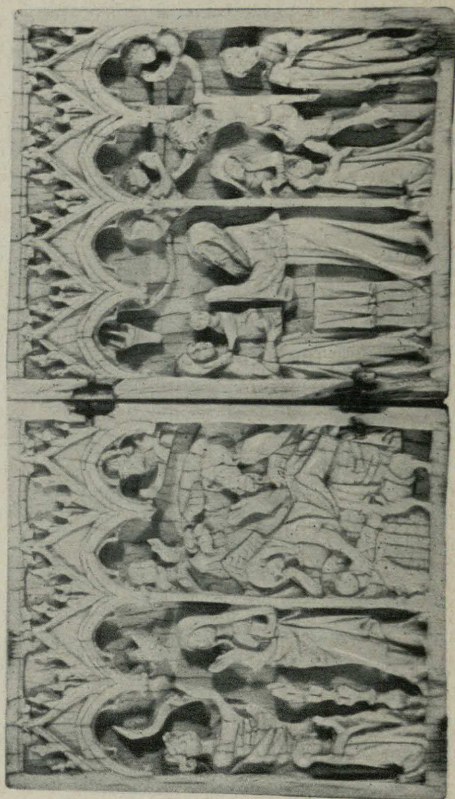
141



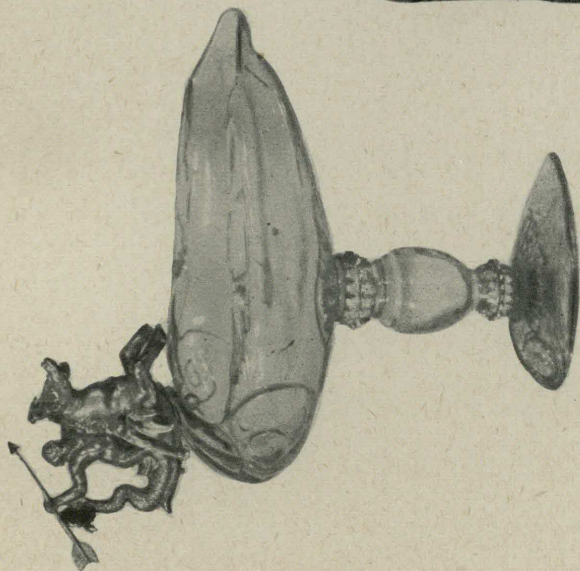
201



218



149



138



171

203 — Deux plats, en cuivre repoussé et doré.

Décorés d'animaux et de fleurs stylisées en haut-relief.
Venise, fin du xve siècle.

Diam., 290 mill.

Provient de la collection du Comte Thun, Val di Non.

Provient de la collection du comte S. Braidà, Graz.

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (nos 307 et 308).

204 — Serrure en bronze doré.

Surmontée d'une patricienne à cheval.

Florence, xvi^e siècle.

205 — Lampe en bronze patiné.

En forme de triton, assis sur une tortue et portant un coquillage sur sa tête. Socle
en bronze à huit faces.

Haut., 240 mill.

Venise, xvi^e siècle.

Provient de la collection W. von Dirksen, Berlin (n^o 469).

206 — Statuette en plomb.

Vierge à l'Enfant. La Vierge porte une couronne en bronze doré. (Manques et réparation.)

Haut., 350 mill.

xvi^e siècle.

207 — Statuette en bronze patiné.

Homme nu. Sur un socle en bois moderne.

Haut., sans le socle, 190 mill.

Attribuée à Pierre Francheville, dit Pietro Francavilla (1548-1615).

Italie, fin du xvi^e siècle.

208 — Statuette en bronze patiné.

Cheval, reposant sur un socle rectangulaire moderne, en marbre.

Italie, vers 1600.

Haut., sans le socle, 175 mill.

209 — Encrier en bronze patiné.

De forme triangulaire, chaque face décorée d'ornements entrelacés et de mascarons,
les coins se terminent en têtes de loups.

Haut., 60 mill.

Italie, xvi^e siècle.

210 — Statuette en bronze patiné.

Faune porteur de flambeau. Socle moderne, en bois noir.

Atelier de Riccio (1470-1532).

Haut., sans le socle, 205 mill.

Italie, xvi^e siècle.

211 — Poignée en bronze.

Représentant un lion couché et un serpent s'enroulant autour d'un tronc d'arbre.

Italie, xvi^e siècle.

Long., 120 mill.

212 — Plat en étain polychromé.

Au centre, la résurrection du Christ, sur le bord douze anges, avec les instruments de la Passion.

Diam., 193 mill.

Nuremberg, vers 1610.

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (n^o 254).

213 — Plat en étain : « La Tempérance », par François Briot.

Au centre, la Tempérance, entourée des allégories de la Paix, de l'Abondance, etc.

Sur le bord, les allégories des parties du monde, entre lesquelles se trouvent des bas-reliefs représentant Cyrus, César, etc. Au revers : le portrait de l'artiste, vu de profil, avec l'inscription : *Sculpebat Franciscus Briot.*

Diam., 455 mill.

France, vers 1590.

214 — Paire de statuettes en bronze patiné.

Représentant des faunes sur des socles carrés, en marbre rouge.

Haut., avec socle, 230 mill.

Attribuées à Claude-Michel, dit Clodion (né à Nancy, en 1738, mort à Paris, en 1814).

215 — Plat en bronze repoussé.

Entièrement recouvert de scènes à personnages.

Diam., 265 mill.

Début du xvii^e siècle.

216 — Paire de candélabres.

A six branches porte-lumières, en bronze doré et ciselé, portant, sur le socle, la signature *Thomire à Paris.*

Haut., 87 cent.

France, xix^e siècle.

BOIS

217 — Vierge à l'Enfant.

Statuette en bois de tilleul polychromé. Le bras gauche de la Vierge et le bras droit de l'Enfant manquent, le deuxième bras de l'Enfant est recollé. Socle moderne.
Haut., 220 mill.

Allemagne du Sud, probablement ^{xv}^e siècle.

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (n° 197).

218 — Haut-relief en buis.

La Sainte Famille.

Haut., 375 mill.

Allemagne, vers 1500.

Voir la reproduction, pl. V.

219 — Haut-relief en buis.

Le Christ et ses bourreaux.

Haut., 102 mill.; Larg., 80 mill.

Allemagne ou Pays-Bas, ^{xviii}^e siècle.

Provient de la collection du Dr Figdor, Vienne (n° 295).

220 — Cuiller en buis.

Très finement sculpté de scènes de la vie du Christ, et inscriptions en vieil allemand.
Long., 190 mill.

Allemagne, ^{xvi}^e siècle.

Provient de la collection du Baron de Lanna, Prague (n° 137).

221 — Petit coffret en buis.

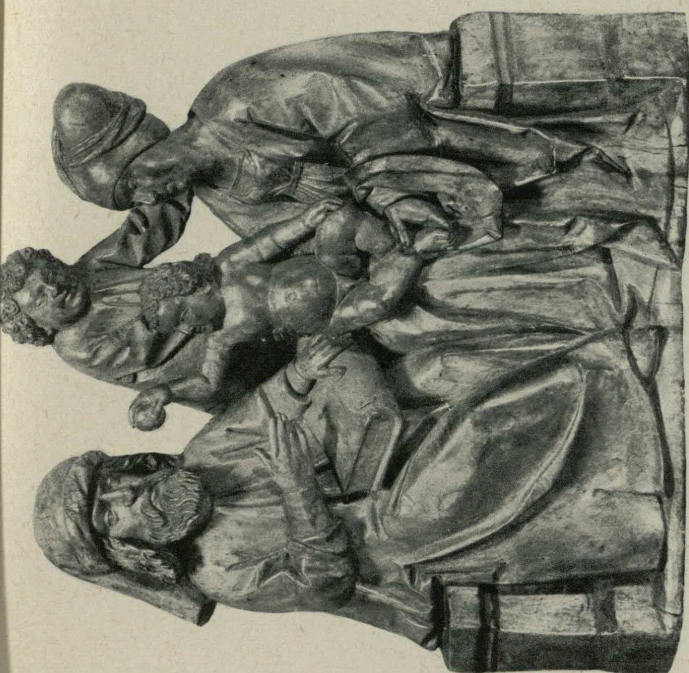
Sculpté d'ornements en relief, monture en or émaillé.

Haut., 37 mill.

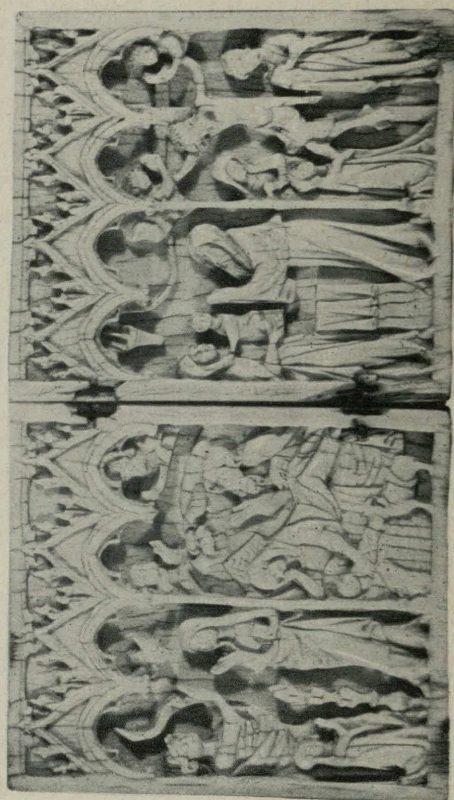
Début du ^{xvii}^e siècle.



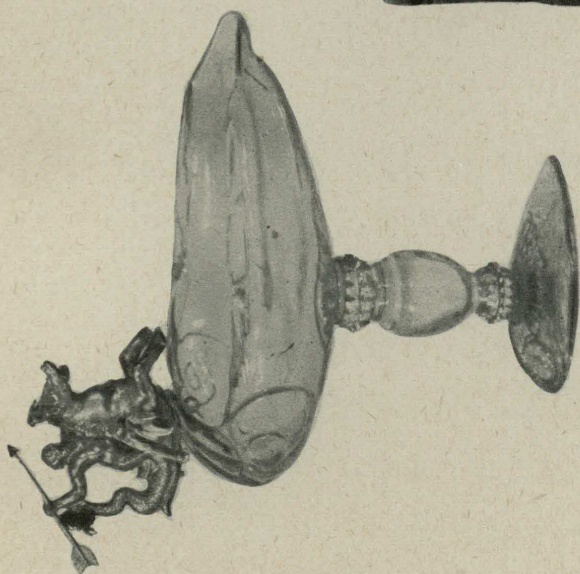
141



218



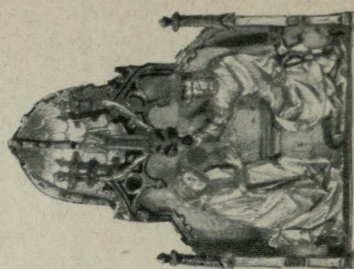
149



138



171



201

222 — Médaillon en buis.

Homme barbu tourné vers la droite; haut-relief. Cadre en bois.

Diam., avec le cadre, 80 mill.

Italie, xvi^e siècle.

223 — Salière en buis.

Elle est formée du groupe : Jupiter, Junon et Vénus, dans les nuages.

Allemagne, vers 1610.

Haut., 90 mill.

224 — Cadre.

Contenant les lettres saintes *I. H. S.*, entourées de huit hauts-reliefs en cire polychrome, représentant des saints et la naissance de l'Enfant Jésus.

xvii^e siècle.

Haut., 255 mill.; Larg., 230 mill.

225 — Haut-relief en cire.

Bacchanale.

Haut., 95 mill.; Larg., 155 mill.

Vers 1700.

Provient de la collection du Dr Köhler, Vienne.



